

Français :

Les types de discours

1. Le discours direct.

Repérage :

- Un verbe de parole :
Exemple : il **dit**, il **déclara**, il **s'écriait** ...
- La ponctuation :
Exemple : « » : - ...

A quoi il sert ?

Le *discours direct* donne un **effet de réel**, il est utilisé par l'auteur dans un souci d'**authenticité**, car les paroles sont retranscrites telles qu'elles ont été dites. Aussi, comme dans la nouvelle d'Annie Saumont (*Une odeur de lavande*), il permet au lecteur de **s'identifier** au narrateur. C'est la 1^{ère} et la 2^{ème} personne qui domine.

Exemples :

L'autre ne la reconnaissait point, s'étonnant de se voir appeler ainsi familièrement par cette bourgeoise. *Elle balbutia* :

« *Mais... madame !... Je ne sais... vous devez vous tromper.*

– *Non. Je suis Mathilde Loisel.* »

2. Le discours indirect.

Repérage :

- La conjonction de subordination « Que », qui dépend d'un...
- Verbe de parole.

A quoi il sert ?

Le *discours indirect* peut servir à **résumer des pensées**, ou à **remettre en cause** les paroles du locuteur.

C'est la 3^{ème} personne qui domine.

Exemples :

Il prétendait que c'était lui qui ramenait l'odeur puisqu'il longeait à vélo les champs fleuris, au retour de la fabrique. [Ici, on remet en cause les paroles de Julio avec le verbe « prétendre ».]

Je me dis que son embarras le trahit. [Là, le discours indirect résume les pensées de la narratrice.]

3. Le discours narrativisé.

Repérage :

- Un verbe de parole.

RQ : Il n'y a pas la conjonction de subordination « Que » dans le *discours narrativisé* !

A quoi il sert ?

Le *discours narrativisé* sert à **résumer des paroles**, il donne donc un effet de **sommaire**.

Exemples :

Parfois, dans un salon où l'on dansait, il *engageait conversation* avec quelque dandy et se *renseignait hâtivement sur les costumes que l'on porterait les jours suivants*.

[Dans cet extrait, le verbe « engager conversation » indique qu'il y a du discours. On résume les paroles du personnage en quelques lignes. Il n'y a pas de « Que ».]

4. Le discours indirect libre.

Repérage :

Le *discours indirect libre* est difficile à identifier, car il n'y a pas de repère précis. C'est une sorte de mélange entre le *discours direct* et le *discours indirect*.

A quoi il sert ?

Le *discours indirect libre* sert à **exprimer les pensées** du personnage ou les **commentaires du narrateur**. Il y a une sorte de « **brouillage** », on ne sait pas si c'est un personnage qui parle, ou si le discours sert de commentaires du narrateur. Il a l'avantage d'être ambigu sur l'identité du locuteur.

Exemples :

Du coup, Etienne s'animait. *Comment ! La réflexion serait défendue a l'ouvrier ! Eh ! Justement, les choses changeraient bientôt, parce que l'ouvrier réfléchissait à cette heure.*

[Dans ce passage, on ne sait pas vraiment si c'est le personnage (Etienne) qui parle ou si c'est le narrateur. L'effet de « brouillage » est clair.]

5. Remarques ...

On peut classer les verbes de parole en plusieurs groupes :

- Les **neutres** : *dire, répondre ...*
- Les verbes qui expriment **le ton** : *crier, murmurer ...*
- Les verbes qui expriment **les intentions du locuteur** : *avertir, prévenir ...*
- Les verbes qui expriment **la pensée**.